

## **REGULAMIN KONKURSU**

### **1. UCZESTNICY I ORGANIZATORZY FESTIWALU**

- 1.1. Uczestnikami Festiwalu są:  
- zespoły teatralne składające się z osób niepełnosprawnych intelektualnie  
- wokaliści niepełnosprawni intelektualnie.
- 1.2. Organizatorami Festiwalu są:  
- Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko” w Krakowie  
- Fundacja im. Brata Alberta w Radwanowicach

### **2. CEL FESTIWALU**

- 2.1. Celem Festiwalu jest działanie na rzecz osób niepełnosprawnych intelektualnie poprzez:  
a) promowanie twórczości teatralno-muzycznej osób niepełnosprawnych,  
b) aktywizację osób niepełnosprawnych w życiu publicznym, społecznym i kulturalnym,  
c) likwidowanie barier i przywracanie do pełnego uczestnictwa osób niepełnosprawnych w życiu społecznym.

### **3. TERMIN I MIEJSCE**

- 3.1. I etap – przegląd nadesłanych płyt (zapis w formacie DVD nagranych przedstawienia teatralnego lub wykonania utworu muzycznego przez wokalistę; płyty należy przysyłać pod adres koordynatora regionu do 20 grudnia 2018 roku). Ogłoszenie wyników I etapu nastąpi do 11 stycznia 2019 roku.
- 3.2. II etap – przegląd grup teatralnych i wokalistów – w miejscu wyznaczonym przez koordynatorów, w terminie do 25 lutego 2019 roku.
- 3.3. III etap – finał – 18 marca 2019 r., Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, pl. Św. Ducha 1.
- 3.4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów wszystkich etapów oraz terminu gali finałowej konkursu.

### **4. PRZEBIEG KONKURSU**

- 4.1. Konkurs składa się z trzech etapów:  
I etap – eliminacje regionalne: przegląd spektakli nagranych na płytach z zapisem w formacie DVD, zebranych w danym regionie; wybór do 9 najlepszych zespołów teatralnych z danego regionu i najlepszych 3 wokalistów z danego regionu.  
II etap – konkurs sceniczny zespołów i wokalistów z danego regionu (do 9 zespołów i 3 wokalistów), wybór zwycięzców z regionu: 3 zespoły teatralne i 1 wokalista.  
III etap – koncert finałowy z udziałem zwycięzców konkursu z poszczególnych regionów.

## **5. REGIONY KONKURSOWE**

- 5.1. Wykaz regionów stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
- 5.2. Należy wybrać odpowiedni region i wysłać materiał na płycie z zapisem w formacie DVD pod adres koordynatora.
- 5.3. Region, w którym startuje dany uczestnik, winien pokrywać się z miejscem jego działalności.
- 5.4. Jeśli dany uczestnik działa na terenie dwóch lub więcej regionów, musi wybrać jeden region, który będzie reprezentował podczas Festiwalu.
- 5.5. Zgłoszenie tego samego zespołu lub wokalisty w dwóch lub więcej regionach spowoduje dyskwalifikację tego uczestnika.

## **6. OGÓLNE ZASADY PRZYGOTOWANIA I PRZEPROWADZENIA WYSTĘPÓW**

- 6.1. Grupy teatralne:
  - 6.1.1. Czas trwania jednego pokazu teatralnego – maks. 15 min; zwarta forma sceniczna:
    - teatralna
    - baletowa
    - muzyczna
    - pantomimiczna lub łączenie tych form.
  - 6.1.2. Przekroczenie czasu występu (15 minut) dyskwalifikuje uczestnictwo zespołu w konkursie. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie Festiwalu.
  - 6.1.3. Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie, wyjątek stanowi akompaniator dla zespołu teatralnego.
  - 6.1.4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo ustalenia kolejności występów.
  - 6.1.5. Przygotowanie spektaklu i jego przeprowadzenie przez Uczestnika następuje na jego koszt.
  - 6.1.6. Podczas przeglądów Organizatorzy zapewniają salę sceniczną, posiadającą standardowe wyposażenie techniczne.
  - 6.1.7. Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów (zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić w III etapie konkursu, jeśli Organizatorzy otrzymają dofinansowanie ze środków publicznych).
- 6.2. Wokalista:
  - 6.2.1. Czas trwania jednego utworu muzycznego: maks. 5-7 minut.
  - 6.2.2. Przekroczenie czasu występu dyskwalifikuje wokalistę.
  - 6.2.3. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie Festiwalu.

- 6.2.4. Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie, wyjątek stanowi akompaniator.
- 6.2.5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo ustalenia kolejności występów.
- 6.2.6. Przygotowanie Uczestnika następuje na jego koszt.
- 6.2.7. Organizatorzy zapewniają salę sceniczną, posiadającą standardowe wyposażenie techniczne.
- 6.2.8. Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów (zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić w III etapie konkursu, jeśli Organizatorzy otrzymają dofinansowanie ze środków publicznych).

## **7. ZASADY POSTĘPOWANIA W POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH FESTIWALU**

### **7.1. I etap**

- 7.1.1. Należy przesać, do koordynatora z danego regionu, spektakl lub utwór muzyczny nagrany na płycie z zapisem w formacie DVD wraz z kompletem dokumentów. Komplet dokumentów stanowi:

- karta zgłoszeniowa z informacją o zespole i/lub wokaliście do wykorzystania w folderze wraz ze zdjęciem zespołu lub wokalisty oraz załącznikami;
- kopie orzeczeń o niepełnosprawności (potwierdzone pieczętą za zgodność z oryginałem) wszystkich występujących artystów. Termin nadsyłania kompletnych zgłoszeń: 20 grudnia 2018 r.

Uwaga: zgłoszenia niepełne – niezawierające kompletu dokumentów – nie zostaną zakwalifikowane.

- 7.1.2. Nagranie spektaklu na płycie z zapisem w formacie DVD powinno obejmować okno sceniczne, które pokazuje całą scenografię oraz lewą i prawą stronę sceny. W przypadku braku możliwości uruchomienia płyty lub bardzo złej jakości nagrania, które uniemożliwi ocenę spektaklu, Organizatorzy zastrzegają sobie prawo odrzucenia zgłoszenia podczas I etapu konkursu.

- 7.1.3. Spośród przesłanych płyt DVD jury wybierze do 9 przedstawień oraz 3 wokalistów w każdym z regionów.

### **7.2. II etap**

- 7.2.1. Termin II etapu zostanie ustalony nie później niż do 25 lutego 2019 r.
- 7.2.2. O terminie II etapu zespoły i wokaliści, wyłonieni w etapie I, zostaną powiadomieni telefonicznie oraz pisemnie.
- 7.2.3. Wybrane w I etapie zespoły wystąpią na scenie przed jury, które wyłoni 3 najlepsze spektakle i 1 wokalistę.
- 7.2.4. Ogłoszenie wyników odbędzie się w dniu eliminacji, po zakończeniu występów wszystkich ze spółów i wokalistów.
- 7.2.5. Eliminacje II etapu będą trwały nie dłużej niż 4,5 godziny. W ciągu godziny od występu ostatniego zespołu jury ma obowiązek ogłosić wyniki eliminacji.

### 7.3. III etap

7.3.1. Finał Festiwalu odbędzie się w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie 18 marca 2019 r. (poniedziałek).

## 8. NAGRODY

8.1. Nagroda za zajęcie I miejsca w regionie – zespół i wokalista wystąpi na deskach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, podczas finału XIX Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie „Albertiana” oraz otrzyma Maskę Teatru i nagrody rzeczowe.

8.2. Nagroda za zajęcie II i III miejsca w regionie – delegacje zespołów teatralnych (maks. 10-osobowe) są zapraszane na widownię do uczestniczenia w finale Festiwalu i otrzymają w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie nagrody rzeczowe.

8.3. W przeglądzie finałowym uczestniczy także, jako gospodarz Festiwalu, Teatr „Radwanek” (występ poza konkursem).

8.4. Przegląd finałowy nie ma charakteru konkursu, a jego celem jest zaprezentowanie zwycięzców eliminacji regionalnych.

8.5. Zespoły teatralne oraz soliści, którzy zajęli I miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie „Albertiana”, otrzymają nagrody pieniężne w wysokości odpowiednio 3000,00 zł i 500,00 zł pod warunkiem przyznania Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko” dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na ten cel.

## 9. KRYTERIA OCENY KONKURSU

9.1. Przegląd teatralny:

- a) Wrażenia artystyczne,
- b) Dostosowanie programu do osób biorących udział w spektaklu.

9.2. Występ wokalisty:

- a) Wrażenie artystyczne,
- b) Znajomość tekstu,
- c) Melodyjność.

## 10. JURY

10.1. Do oceny w przeglądach konkursowych organizator tworzy komisje konkursowe.

10.2. W celu przeprowadzenia wyboru najlepszych zespołów, w ramach I etapu eliminacji, komisja konkursowa wskaże maksymalnie 9 najlepszych zespołów i 3 wokalistów w regionie na podstawie przedłożonych płyt DVD.

10.3. W celu przeprowadzenia wyboru najlepszych zespołów i wokalistów, w ramach II etapu eliminacji regionalnych Festiwalu, komisja konkursowa dokona wyboru najlepszych 3 zespołów i 1 wokalisty w regionie w ramach zorganizowanego przeglądu teatralnego.

- 10.4. Ustala się, że komisja konkursowa, w niezmienionym składzie, oceni wszystkich uczestników biorących prezentujących się w danym regionie. Niedopuszczalna jest zmiana składu zespołu w ramach jednego etapu.
- 10.5. Z czynności oceny sporządzony zostaje protokół. Przyjmuje się, że w protokole z II etapu eliminacji regionalnych winny zostać sporządzone opisowe oceny uczestników i przyczyny wyboru zwycięzców.
- 10.6. W zakresie dokonywanych ocen występów komisja konkursowa decyduje większością głosów.
- 10.7. Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i nie przysługują od nich żadne odwołania.

## **11. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

- 11.1. Regulamin obowiązuje od 25 października 2018 r.
- 11.2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu w każdym czasie bez podania przyczyny, poprzez zamieszczenie odpowiedniej informacji na stronie internetowej [www.mimowszystko.org](http://www.mimowszystko.org) oraz [www.albert.krakow.pl](http://www.albert.krakow.pl). Dotyczy to również terminów wszystkich etapów oraz terminu gali finałowej konkursu. Zmieniony regulamin wchodzi w życie z chwilą jego opublikowania na stronie internetowej [www.mimowszystko.org](http://www.mimowszystko.org) oraz [www.albert.krakow.pl](http://www.albert.krakow.pl). Zmiany regulaminu nie mogą rodzić skutków finansowych dla uczestników konkursu.
- 11.3. Jakiegokolwiek pytania lub wątpliwości w sprawie regulaminu Festiwalu należy zgłaszać do koordynatorów właściwych regionów.

## **12. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU**

Załącznik 1. Wykaz regionów konkursowych

Załącznik 2. Karta zgłoszeniowa

Załącznik 3. Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestników Festiwalu „Albertiana”.

Załącznik 4. Klauzula zgodny na przetwarzanie danych osobowych opiekunów grup uczestników Festiwalu „Albertiana”.

Załącznik 5. Oświadczenie o posiadaniu przez uczestników orzeczenia niepełnosprawności lub potrzebie kształcenia specjalnego.

Załącznik 6. Oświadczenie o zgodzie na rozpowszechnianie wizerunku oraz treści wypowiedzi.