

23. OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
TWÓRCZOŚCI TEATRALNO-MUZYCZNEJ
OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ

ALBERTIANA 2023

REGULAMIN KONKURSU

1. UCZESTNICY I ORGANIZATORZY FESTIWALU

1.1 Organizatorami festiwalu są: Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko” w Krakowie oraz Fundacja im. Brata Alberta w Radwanowicach.

1.2 Festiwal kierowany jest do osób z niepełnosprawnością intelektualną. Uczestnikami festiwalu są grupy teatralne oraz soliści. Wszyscy Uczestnicy powinni mieć ukończone 16 lat i posiadać aktualne orzeczenie o stopniu niepełnosprawności lub zaświadczenie o potrzebie kształcenia specjalnego.

1.3 Uczestnikami festiwalu są aktorzy z niepełnosprawnością intelektualną wchodzący w skład grupy teatralnej oraz soliści z niepełnosprawnością intelektualną. Nie mogą nimi być osoby, które znalazły się w gronie laureatów I miejsca z każdej kategorii, zarówno w edycji 2022, jak i 2021 festiwalu (2 lata pod rząd).

2. CEL FESTIWALU

2.1 Celem festiwalu jest działanie na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną poprzez:

- promowanie twórczości teatralno-muzycznej osób z niepełnosprawnością intelektualną,
- aktywizację osób z niepełnosprawnością intelektualną w życiu publicznym, społecznym i kulturalnym,
- likwidowanie barier i przywracanie do pełnego uczestnictwa osób z niepełnosprawnością intelektualną w życiu społecznym.

2.2 Festiwal realizowany jest w formie konkursu, w wyniku którego wybrany zostanie najlepszy solista i 3 grupy teatralne w każdym z 5 regionów.



3. HARMONOGRAM I PRZEBIEG KONKURSU

3.1 Etapy Konkursu

Zgłoszenia Uczestników – przesłanie zgłoszenia do koordynatora regionalnego. Zgłoszenie konkursowe składa się z wypełnionych formularzy zgłoszeniowych (dostępnych na stronach internetowych Organizatorów), nagrań konkursowych oraz zdjęć zapisanych na płycie DVD lub dysku przenośnym.

Eliminacje regionalne – przegląd nadesłanych nagrań konkursowych zgłoszonych w danym regionie oraz wybór 9 grup teatralnych i 3 solistów z danego regionu do kolejnego etapu Konkursu.

Finały regionalne – przegląd wyłonionych grup teatralnych i solistów „na żywo”, w miejscu wyznaczonym przez koordynatorów regionalnych. Wybór laureatów – 3 grup teatralnych (I, II i III miejsce) oraz solisty w regionie.

Gala finałowa – finał planowany jest w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie, pl. Św. Ducha 1. W finale wystąpią laureaci I miejsc (grupy teatralne i soliści).

3.2 Harmonogram Konkursu

24.10 – 19.12.2022 r. – zgłoszenia Uczestników Konkursu

9 – 12.01.2023 r. – eliminacje regionalne

16.01 – 20.02.2023 r. – finały regionalne

27.03.2023 r. – gala finałowa

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany dat w harmonogramie Konkursu.

4. REGIONY KONKURSOWE

4.1 Wykaz regionów stanowi Załącznik nr 6 do niniejszego Regulaminu.

4.2 Aby zgłosić się do konkursu, należy wybrać odpowiedni region i wysłać dokumenty zgłoszeniowe oraz materiały (nagranie + zdjęcia) na płycie z zapisem w formacie DVD lub na dysku przenośnym (pendrive) na adres koordynatora danego regionu.

4.3 Region, w którym startuje dany Uczestnik, winien pokrywać się z miejscem jego działalności artystycznej.

4.4 Jeśli dany Uczestnik działa na terenie dwóch lub więcej regionów, musi wybrać region, który będzie reprezentował podczas festiwalu.

4.5 Zgłoszenie tej samej grupy teatralnej lub solisty w dwóch lub więcej regionach spowoduje dyskwalifikację tego Uczestnika.

5. ZASADY PRZYGOTOWANIA NAGRAŃ KONKURSOWYCH ORAZ WYSTĘPÓW DLA GRUP TEATRALNYCH

5.1 Do udziału w Konkursie mogą zgłaszać się wyłącznie grupy teatralne, które nie były laureatami I miejsca przez ostatnie 2 lata z rzędu.

5.2 Czas trwania pokazu teatralnego – maks. 15 min;

- forma sceniczna:
- teatralna,
- taneczna,
- pantomimiczna,
- łączenie form.

5.3 Przekroczenie maksymalnego czasu występu (15 min) dyskwalifikuje grupę teatralną w konkursie. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie konkursu, o czym Uczestnik zostanie poinformowany.

5.4 Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie; wyjątek stanowi akompaniator dla grupy teatralnej. Narracja oraz dialogi podczas spektaklu mogą być prowadzone wyłącznie przez aktorów- uczestników biorących udział w spektaklu (nie dotyczy ścieżki dźwiękowej).

5.5 Przygotowanie spektaklu, nagrania konkursowego oraz jego przeprowadzenie przez Uczestnika następuje na jego koszt.

5.6 Podczas finałów regionalnych Organizatorzy zapewniają salę sceniczną posiadającą standardowe wyposażenie techniczne.

5.7 Grupa teatralna zobowiązuje się do nagrania materiału konkursowego według poniższych wytycznych:

- kadr poziomy,
- kamera statyczna,
- prezentacja wyłącznie aktorów (bez widowni),
- kamera powinna być ustawiona na wprost środka sceny oraz na wysokości oczu osób, które występują; wyjątek stanowią nagrania przestrzeni innej niż teatralna,
- proporcje obrazu 16:9,
- rozdzielczość wideo Full HD (1920x1080),
- 25 klatek na sekundę,
- w miarę możliwości prosimy o nagranie dźwięku z kilku mikrofonów oraz, jeśli to możliwe, nagranie go także w kamerze.

5.8 Grupa teatralna zobowiązana jest przygotować do nagrania 10 zdjęć uczestników, które należy dołączyć do materiału zgłoszeniowego w formacie jpeg, jpg, tif lub png.

5.9 Przesłane zdjęcia powinny być wykonane w orientacji poziomej, w miarę możliwości na jednolitym tle lub na tle przyrody (prezentujące całość sylwetki lub od pasa w górę) oraz zdjęcia uczestników wykonane podczas nagrań/prób.

5.10 Gotowe nagranie konkursowe, wraz ze zdjęciami, należy przesłać na adres koordynatora (Załącznik nr 6), w ramach zgłoszenia do Konkursu.

5.11 Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów (zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić na etapie gali finałowej Konkursu, jeśli Organizatorzy otrzymają dofinansowanie ze środków publicznych).

6. ZASADY PRZYGOTOWANIA WYSTĘPU ORAZ NAGRANIA DLA SOLISTÓW

6.1 Do udziału w Konkursie mogą zgłaszać się wyłącznie soliści, którzy nie byli laureatami I miejsca festiwalu w roku 2021 i 2022 (2 lata z rzędu).

6.2 Czas trwania utworu muzycznego – maks. 5 minut.

6.3 Przekroczenie czasu występu dyskwalifikuje Uczestnika. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie konkursu, o czym Uczestnik zostanie poinformowany.

6.4 Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie; wyjątek stanowi akompaniator solisty.

6.5 Przygotowanie Uczestnika następuje na jego koszt.

6.6 Solista zobowiązuje się do nagrania piosenki według poniższych wytycznych:

- kadr poziomy,
- kamera statyczna,
- prezentacja wyłącznie solisty (bez widowni),
- kamera powinna być ustawiona na wprost środka sceny oraz na wysokości oczu osoby, która występuje,
- proporcje obrazu 16:9,
- rozdzielczość wideo Full HD (1920x1080),
- 25 klatek na sekundę.

6.7 W miarę możliwości prosimy o nagranie dźwięku z kilku mikrofonów oraz, jeśli to możliwe, nagranie go także w kamerze z obrazem.

6.8 Solista zobowiązuje się do dołączenia do nagrania 10 zdjęć według poniższych wytycznych:

- zdjęcia należy dołączyć do materiału zgłoszeniowego w formacie jpeg, jpg, tif lub png, prosimy o zdjęcia wykonane w orientacji poziomej,
- zdjęcia solisty na jednolitym tle lub na tle przyrody (prezentujące całość sylwetki lub od pasa w górę),
- zdjęcia solisty wykonane podczas nagrań/prób.

6.9 Gotowe nagranie konkursowe, wraz ze zdjęciami, należy przesłać na adres koordynatora (Załącznik nr 6), w ramach zgłoszenia do Konkursu.

6.10 Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów (zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić na etapie gali finałowej Konkursu, jeśli Organizatorzy otrzymają dofinansowanie ze środków publicznych).



7. ZASADY POSTĘPOWANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH FESTIWALU

ZGŁOSZENIA UCZESTNIKÓW

7.1. Każda placówka, zgłaszająca kandydata do konkursu, może wystąpić nagraniem solisty i 2 nagrania grupy teatralnej, pod warunkiem, że aktorami są osoby niepowtarzające się w poszczególnych nagraniach. W jednym nagraniu powinno wziąć udział minimum 2 aktorów.

7.2. Do koordynatora z danego regionu należy przesłać nagranie konkursowe oraz zdjęcia na płycie z zapisem w formacie DVD lub na dysku przenośnym wraz z kompletem uzupełnionych formularzy. Komplet dokumentów stanowią:

- uzupełniona karta zgłoszeniowa z informacją o grupie teatralnej i/lub soliście do wykorzystania w folderze festiwalu, wraz ze zdjęciami grupy teatralnej lub solisty oraz załącznikami (Załącznik nr 1 – grupy teatralne, Załącznik nr 1a - soliści),
- podpisana zgoda na przetwarzanie danych osobowych opiekunów grup i solistów festiwalu (Załącznik nr 2),
- podpisana zgoda na przetwarzanie danych osobowych Uczestników festiwalu (aktorzy i soliści – Załącznik nr 3),
- podpisane oświadczenie o posiadaniu przez Uczestników aktualnego orzeczenia o stopniu niepełnosprawności lub o potrzebie kształcenia specjalnego (Załącznik nr 4),
- podpisana zgoda na rozpowszechnianie wizerunku oraz wypowiedzi Uczestników (Załącznik nr 5).

Wszystkie wymagane pola powinny być uzupełnione. Dokumenty, w miarę możliwości, powinny być wypełnione elektronicznie. Nie są dopuszczalne zgłoszenia w formie aktywnych linków do pobrania.

7.3 Termin nadsyłania zgłoszeń: 19 grudnia 2022 r.

7.4 Zgłoszenia niepełne, niespełniające wszystkich wymagań, zostaną odrzucone.

ELIMINACJE REGIONALNE

7.5 Spośród przesłanych zgłoszeń, spełniających wymagania, jury wybierze do 9 spektakli oraz 3 solistów w każdym z regionów, którzy zostaną zakwalifikowani do finałów regionalnych.

7.6 Kryteria oceny występów zostały przedstawione w punkcie 9. niniejszego regulaminu.

7.7 Ogłoszenie wyników nastąpi do 12 stycznia 2023 r. i zaprezentowane zostanie na stronach www.Organizatorów.

FINAŁY REGIONALNE

7.8 Termin finału w danym regionie zostanie ustalony nie później niż do 20 lutego 2023 r.

7.9 O terminie finału w danym regionie Uczestnicy, wyłonieni przez jury, zostaną powiadomieni telefonicznie oraz e-mailowo przez koordynatorów regionalnych.

7.10 Wybrane, w ramach eliminacji regionalnych, grupy teatralne i soliści wystąpią na scenie przed jury, które wyłoni 3 najlepsze spektakle i solistę.

7.11 Ogłoszenie wyników odbędzie się w dniu finału regionalnego, po zakończeniu występów wszystkich grup teatralnych i solistów.

7.12 Prezentacje Uczestników będą trwały nie dłużej niż 4,5 godziny. W ciągu godziny od występu ostatniego Uczestnika jury ma obowiązek ogłosić wyniki eliminacji.

7.13 Ze względu na nieprzewidywalną i dynamicznie rozwijającą się sytuację epidemiczną i/lub czynniki zewnętrzne w poszczególnych regionach organizatorzy dopuszczają możliwość wyłonienia laureatów na podstawie przesłanych nagrań.

GALA FINAŁOWA

7.14 Gala finałowa festiwalu planowana jest w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie, 27 marca 2023 r.

7.15 Podczas gali finałowej zostaną zaprezentowane występy laureatów (grupy teatralne i soliści) I miejsc ze wszystkich regionów.

7.16 Ze względu na nieprzewidywalną i dynamicznie rozwijającą się sytuację epidemiczną i/lub czynniki zewnętrzne organizatorzy dopuszczają zrealizowanie gali finałowej w formie online i/lub w innym, niż podany, terminie.

8. NAGRODY

8.1 Nagroda za zajęcie I miejsca w regionie – grupa teatralna i solista wystąpią na deskach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, podczas gali finałowej festiwalu (jeżeli będzie to możliwe).

Grupa teatralna otrzyma statuetkę – Maskę Teatru, nagrody rzeczowe o wartości 1 000 zł brutto oraz upominki.

Solista otrzyma nagrodę rzeczową o wartości 1000 zł brutto, statuetkę oraz upominki.

8.2 Nagroda za zajęcie II i III miejsca w regionie – delegacje grup teatralnych (maks. 5-osobowe) są zapraszane na widownię finału festiwalu i otrzymają w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie nagrody rzeczowe o wartości 1 000 zł brutto oraz upominki.

8.3 Przegląd finałowy nie ma charakteru konkursu, a jego celem jest zaprezentowanie laureatów.

8.4 Zespoły teatralne oraz soliści, którzy zajęli I miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną „Albertiana”, otrzymają nagrody pieniężne, pod warunkiem przyznania Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko” dotacji na ten cel.

8.5 W przypadku braku możliwości zrealizowania gali finałowej w teatrze, nagrody zostaną wysłane bezpośrednio do laureatów.

9. KRYTERIA OCENY W KONKURSIE

9.1 Grupy teatralne:

- wrażenie artystyczne,
- samodzielność na scenie, w tym w wykonaniu kostiumów, rekwizytów i scenografii,
- pomysł dostosowania treści i występu artystycznego do indywidualnych możliwości osób z niepełnosprawnością intelektualną biorących udział w spektaklu,
- technikę wykonania,
- wartości terapeutyczne,
- osobowość artystyczna.

9.2 Wokaliści:

- wrażenie artystyczne,
- znajomość tekstu,
- melodyjność,
- spełnienie wymagań technicznych nagrania.

10. JURY

10.1 Do oceny w przeglądach konkursowych Organizator tworzy komisje konkursowe.

10.2 W celu przeprowadzenia wyboru, w ramach eliminacji, jury wskaże maksymalnie 9 najlepszych grup teatralnych i 3 solistów w regionie, na podstawie przedłożonych płyt DVD oraz nośników zewnętrznych.

10.3 W celu przeprowadzenia wyboru najlepszych grup i solistów, w ramach finałów regionalnych festiwalu, komisja konkursowa dokona wyboru najlepszych 3 grup teatralnych i solisty w regionie, w ramach zorganizowanego przeglądu teatralnego.

10.4 Ustala się, że komisja konkursowa, w niezmienionym składzie, oceni wszystkich Uczestników prezentujących się w danym regionie. Niedopuszczalna jest zmiana składu grupy teatralnej w ramach jednego etapu.

10.5 Po prezentacji grup teatralnych sporządzony zostaje protokół, który następnie zamieszczony zostanie na stronach internetowych Organizatorów.

10.6 W zakresie dokonywanych ocen występów komisja konkursowa decyduje większością głosów.

10.7 Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i nie przysługują od nich odwołania.

10.8 Ze względu na sytuację epidemiczną i/lub czynniki zewnętrzna formuła obrad jury może ulec zmianie.



11. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW FINAŁÓW REGIONALNYCH

11.1 Opiekunowie uczestników zakwalifikowanych do finału regionalnego zobowiązani są do przekazania Organizatorowi konkursu materiałów niezbędnych do przygotowania gali finałowej oraz promocji wydarzenia, w postaci informacji na temat ich działalności artystycznej.

11.2 Informacje o uczestnikach powinny zawierać:

- prezentacje solisty/grupy teatralnej,
- prezentacje największych sukcesów/osiągnięć,
- w przypadku grup teatralnych prosimy o przesłanie imion i nazwisk wszystkich aktorów,
- opis spektaklu.

11.3 Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w przesłanych materiałach oraz ich skracania.

11.4 Powyższe materiały powinny być przesłane maksymalnie do 7 dni kalendarzowych od ogłoszenia wyników, na adres e-mailowy: albertiana@mimowszystko.org

12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

12.1 Regulamin obowiązuje od 24 października 2022 r.

12.2 Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu w każdym czasie, poprzez zamieszczenie odpowiedniej informacji na stronach internetowych www.mimowszystko.org oraz www.albert.krakow.pl. Dotyczy to również terminów wszystkich etapów oraz gali finałowej konkursu. Zmieniony regulamin wchodzi w życie z chwilą jego opublikowania na stronach internetowych organizatorów festiwalu.

12.3 Jakiegokolwiek pytania lub wątpliwości w sprawie Regulaminu festiwalu należy zgłaszać do koordynatorów właściwych regionów.

12.4 Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany formy festiwalu, dostosowując ją do aktualnie obowiązujących obostrzeń i wytycznych epidemiczno-sanitarnych przy organizacji wydarzeń kulturalnych i/lub czynności zewnętrznych.

13. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

Załącznik nr 1 – Karta zgłoszeniowa (grupy teatralne).

Załącznik nr 1a – Karta zgłoszeniowa (soliści).

Załącznik nr 2 – Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych opiekunów uczestników festiwalu.

Załącznik nr 3 – Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestników festiwalu „Albertiana” (aktorzy i soliści).

Załącznik nr 4 – Oświadczenie o posiadaniu przez Uczestników orzeczenia o stopniu niepełnosprawności lub potrzebie kształcenia specjalnego.

Załącznik nr 5 – Oświadczenie o wyrażeniu zgody na rozpowszechnianie wizerunku, treści wypowiedzi oraz artystycznego wykonania.

Załącznik nr 6 – Wykaz regionów konkursowych.