17. OGÓLNOPOLSKI KONKURS POEZJI

Słowa, dobrze, że jesteście

Miejscowość i data....., ... r.

OŚWIADCZENIE OPIEKUNA PRAWNEGO UCZESTNIKA KONKURSU (wizerunek i prawa autorskie)

Ja niżej podpisana/y

Imię i nazwisko .....

Adres .....

Numer telefonu ....., E-mail .....

wyrażam zgodę na udział ..... (imię i nazwisko), którego jestem opiekunem prawnym, w 17. Ogólnopolskim Konkursie Poezji „Słowa, dobrze, że jesteście", organizowanym przez Fundację Anny Dymnej „Mimo Wszystko", zwanym dalej „Konkursem". Oświadczam, że zapoznałam/łem się z Regulaminem Konkursu oraz akceptuję jego postanowienia i zobowiązuję się do jego przestrzegania. Jednocześnie oświadczam, że biorę odpowiedzialność za ..... (imię i nazwisko) przez cały czas trwania Konkursu.

Opiekun prawny Uczestnika Konkursu oświadcza, że:

1) Uczestnik Konkursu jest twórcą utworów literackich zgłoszonych do Konkursu, w rozumieniu ustawy z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (zwanych

w dalszej części Utworami). Oświadczam również, że wysłane Utwory Uczestnik Konkursu opracował samodzielnie na potrzeby Konkursu.

2) Uczestnikowi Konkursu, jako autorowi Utworów, przysługują wyłączne, nieograniczone czasowo i terytorialnie prawa autorskie, osobiste i majątkowe do wskazanych Utworów.
3) Utwory zostały wykonane przez Uczestnika Konkursu osobiście i nie są obciążone żadnymi roszczeniami i prawami osób trzecich, nie naruszają jakichkolwiek praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich, praw własności intelektualnej oraz dóbr osobistych. W przypadku podniesienia roszczeń przez osoby trzecie przeciwko fundacji na drodze procesu o naruszenie praw autorskich, praw własności przemysłowej lub innych praw w związku z korzystaniem przez fundację z pracy konkursowej, zobowiązuję się niezwłocznie wstąpić do sprawy po stronie fundacji i zwolnić ją z wszelkich roszczeń.
4) Przesłane Utwory są oryginalnym dziełem Uczestnika Konkursu i nie zostały w całości ani w części wygenerowane przy użyciu narzędzi opartych na sztucznej inteligencji (w tym m.in.: ChatGPT, Gemini, Claude, Copilot itp.). W przypadku stwierdzenia naruszenia tego postanowienia Utwory zostaną zdyskwalifikowane, a decyzja Organizatora w tej sprawie jest ostateczna.
5) Uczestnik Konkursu powstrzyma się od wszelkich działań, które mogłyby poskutkować utratą ww. praw przysługujących mu wobec Utworów bądź ich obciążeniem.
6) Uczestnik Konkursu wyraża zgodę na wielokrotne, nieograniczone czasowo i terytorialnie utrwalanie, używanie i rozpowszechnianie wizerunku (w tym dostarczonych zdjęć), głosu, wypowiedzi (wraz z imieniem i nazwiskiem – jeżeli fundacja uzna to za stosowne) i artystycznych wykonań, oraz udziela Organizatorowi Konkursu nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie Utworów podczas gali finałowej konkursu oraz w celu przygotowania, produkcji i publikacji wydawnictwa książkowego, zawierającego zbiór prac konkursowych, w tym m.in. Utworów autorstwa Uczestnika Konkursu. Udzielona licencja uprawnia Organizatora Konkursu do wykorzystania Utworów na następujących polach eksploatacji:

a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
b) zwielokrotnianie, wytwarzanie egzemplarzy lub kopii jakąkolwiek techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego, techniką światłoczułą, analogową lub cyfrową, zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej, w tym internet, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, do celów korzystania na polach eksploatacji, o których mowa w pkt a)-g);
c) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, systemach teleinformatycznych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej) systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
d) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, systemy teleinformatyczne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt. c);
e) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
f) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą;
g) wypożyczanie, najem, wymiana nośników, na którym utrwalono utwór;
h) zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu Utworów za pośrednictwem jednorazowego wydawnictwa książkowego, w nieograniczonej liczbie wydań i egzemplarzy;

i) na okładkach i wewnątrz gazet, magazynów oraz periodyków, tak o zasięgu krajowym, jak i regionalnym, oraz w innych wydawnictwach;

j) w telewizji, na stronach internetowych, w spotach reklamowych, na billboardach i plakatach oraz we wszystkich innych formach reklamy ulicznej;

k) na wszelkich drukach, materiałach wydawanych przez fundację.

7) Fundacja ma prawo korzystania w sposób i na polach eksploatacji określonych w ust. 6. z zarejestrowanego materiału z gali finałowej, w tym artystycznych wykonań, jego fragmentów do celów reklamy i promocji fundacji i jej działalności.

8) Dla uniknięcia wątpliwości fundacja również posiada prawo do rejestracji gali i jej emisji, w nieograniczonym czasie i we własnym zakresie na polach eksploatacji określonych w ust. 6.

9) Fundacja ma prawo wykorzystania Utworów, wizerunku, wypowiedzi, artystycznego wykonania artysty w celach informacyjnych i promocyjnych dotyczących projektu, w tym także na stronach internetowych fundacji i profilach społecznościowych fundacji, na polach eksploatacji określonych w ust. 6.

10) Fundacji przysługiwać będą wszelkie prawa do wszystkich fotosów, zdjęć i materiałów filmowych wykonanych przez fotoreporterów i ekipy zdjęciowe podczas gali, do korzystania i rozporządzania nimi na wszystkich polach eksploatacji określonych w ust. 6.

11) Uczestnik Konkursu wyraża zgodę na wykorzystanie pseudonimu artystycznego oraz swojego wizerunku we wszelkich materiałach wydawanych i rozpowszechnianych publicznie lub na pokazach zamkniętych w każdej formie lub technice, w tym w formie fotografii, plakatów, w prasie, w internecie, w wydawnictwach fundacji wyłącznie w zakresie związanym z Projektem.

12) Uczestnik Konkursu, wyraża zgodę na dokonywanie niezbędnych korekt redakcyjnych w zgłoszonych Utworach, w szczególności w zakresie poprawy błędów ortograficznych, interpunkcyjnych, językowych, formatowania tekstu, przy zachowaniu oryginalnego

13) charakteru i przekazu Utworów; dostosowania jego rozmiaru/rozdzielczości do konkretnego sposobu wykorzystania, a także do łączenia Utworów z innymi Utworami.

14) Uczestnik Konkursu wyraża zgodę, w ramach działalności statutowej fundacji, na połączenie Utworów z innymi Utworami w rozumieniu prawa autorskiego, wizerunkami oraz elementami graficznymi i formami graficzno-przestrzennymi, a także w postaci zbiorów wizerunków i innych form.

15) Udzielana licencja obejmuje prawo do wykonywania zależnego prawa autorskiego.

16) Licencja ma charakter nieodpłatny, nieograniczony terytorialnie ani czasowo oraz obejmuje możliwość udzielenia dalszej licencji lub przeniesienia praw na inne podmioty współpracujące przy realizacji wydarzenia.

.....

Podpis Opiekuna Prawnego Uczestnika Konkursu