Mimo Wszystko
Fundacja Anny Dymnej

"Być dobrym jak chleb"

FUNDACJA 40 LAT Razem
IM. BRATA ALBERTA

ALBERTIANA 2027

REGULAMIN KONKURSU

1. UCZESTNICY I ORGANIZATORZY FESTIWALU

1.1 Organizatorami festiwalu są: Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko" oraz Fundacja im. Brata Alberta.

1.2 Festiwal kierowany jest do osób z niepełnosprawnością intelektualną. Uczestnikami festiwalu mogą być grupy teatralne oraz soliści. Wszyscy Uczestnicy muszą mieć ukończone 16 lat i posiadać aktualne orzeczenie o stopniu niepełnosprawności lub zaświadczenie o potrzebie kształcenia specjalnego.

1.3 Uczestnikami festiwalu nie mogą być osoby, które znalazły się w gronie laureatów I miejsca z każdej kategorii (grup teatralnych i solistów), zarówno w edycji 2026, jak i 2025 festiwalu (2 lata pod rząd).

2. CEL FESTIWALU

2.1 Celem festiwalu jest działanie na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną poprzez:

- promowanie twórczości teatralno-muzycznej osób z niepełnosprawnością intelektualną,
- aktywizację osób z niepełnosprawnością intelektualną w życiu publicznym, społecznym i kulturalnym,
- likwidowanie barier i przywracanie osób z niepełnosprawnością intelektualną do pełnego uczestnictwa w życiu społecznym.

2.2 Festiwal realizowany jest w formie konkursu, w wyniku którego wybrany zostanie najlepszy solista i 3 grupy teatralne w każdym z 5 regionów.

3. HARMONOGRAM I PRZEBIEG KONKURSU

3.1 Etapy Konkursu

Zgłoszenia Uczestników – poprawnie uzupełnione zgłoszenie konkursowe składa się z wypełnionych formularzy zgłoszeniowych (dostępnych na stronach internetowych Organizatorów), nagrań konkursowych oraz ze zdjęć zapisanych na nośniku pendrive, przesłanych do koordynatora regionalnego.

Eliminacje regionalne – przegląd nadesłanych nagrań konkursowych oraz wybór 9 grup teatralnych i 3 solistów z każdego regionu do kolejnego etapu Konkursu.
Finały regionalne – przegląd wyłonionych grup teatralnych i solistów w miejscu wyznaczonym przez koordynatorów regionalnych. Wybór laureatów – 3 grup teatralnych (I, II i III miejsce) oraz solisty w regionie.
Gala laureatów – występy laureatów I miejsc (w obu kategoriach).
Finał planowany jest w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie, pl. Św. Ducha 1.
3.2 Harmonogram Konkursu

- wrzesień 2026 – start konkursu (dokładne informacje o starcie pojawią się na stronie internetowej i w mediach społecznościowych organizatorów)
- 18.12.2026 – nadsyłanie zgłoszeń do Konkursu
- 21.12.2026 – 8.01.2027 – eliminacje regionalne (przegląd nadesłanych nagrań)
- 11.01. – 28.02.2027 – finały regionalne
- 15.03.2027 – gala laureatów

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany dat w harmonogramie Konkursu.

4. REGIONY KONKURSOWE

4.1 Wykaz regionów stanowi Załącznik nr 6 do niniejszego Regulaminu.
4.2 Aby zgłosić się do konkursu, należy wybrać odpowiedni region i wysłać dokumenty zgłoszeniowe oraz materiały (nagranie + zdjęcia) na nośniku pendrive na adres koordynatora danego regionu.
4.3 Region, w którym startuje dany Uczestnik, winien pokrywać się z miejscem jego działalności artystycznej.
4.4 Jeśli dany Uczestnik działa na terenie dwóch lub więcej regionów, musi wybrać region, który będzie reprezentował podczas festiwalu.
4.5 Zgłoszenie tej samej grupy teatralnej lub solisty w dwóch lub więcej regionach spowoduje dyskwalifikację tego Uczestnika z konkursu.

5. ZASADY PRZYGOTOWANIA NAGRAŃ KONKURSOWYCH ORAZ WYSTĘPÓW DLA GRUP TEATRALNYCH

5.1 Do udziału w Konkursie mogą zgłaszać się wyłącznie grupy teatralne, które NIE były laureatami I miejsca zarówno w edycji 2026, jak i 2025 festiwalu (2 lata z rzędu).
5.2 Czas trwania pokazu teatralnego – maks. 15 min.
5.3 Formy sceniczne, jakie mogą zaprezentować Uczestnicy:

- teatralna,
- inscenizacja taneczna,

- pantomimiczna,
- łączenie form.

5.4 Tematem występu grupy teatralnej nie powinny być Jasełka.

5.5 Przekroczenie maksymalnego czasu występu (15 min) dyskwalifikuje grupę teatralną w konkursie. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie konkursu, o czym Uczestnik zostanie poinformowany e-mailowo lub telefonicznie.

5.6 Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie; wyjątek stanowi akompaniator dla grupy teatralnej. Narracja oraz dialogi podczas spektaklu mogą być prowadzone wyłącznie przez aktorów – Uczestników biorących udział w spektaklu (w konkursie).

5.7 Przygotowanie spektaklu oraz nagrania konkursowego odbywają się na koszt Uczestnika.

5.8 Podczas finałów regionalnych Organizatorzy zapewniają salę sceniczną posiadającą standardowe wyposażenie techniczne.

5.9 Grupa teatralna zobowiązuje się do nagrania materiału konkursowego według poniższych wytycznych:

- kadr poziomy,
- kamera statyczna,
- prezentacja wyłącznie aktorów (bez widowni),
- kamera powinna być ustawiona na wprost środka sceny,
- prosimy o zadbanie o jak najlepszą jakość obrazu i dźwięku.

5.10 Grupa teatralna zobowiązana jest przygotować 10 zdjęć Uczestników, które należy dołączyć do materiału zgłoszeniowego (na nośniku pendrive):

- format jpg, tif lub png,
- orientacja pozioma,
- jednolite tło lub na tle przyrody,
- zdjęcie ma prezentować całość sylwetki lub od pasa w górę.
- można dodać zdjęcia Uczestników wykonane podczas nagrań/prób.

5.11 Gotowe nagranie konkursowe wraz z dokumentami zgłoszeniowymi, należy przesłać na adres koordynatora (Załącznik nr 6), w ramach zgłoszenia do Konkursu.

6. ZASADY PRZYGOTOWANIA WYSTĘPU ORAZ NAGRANIA DLA SOLISTÓW

6.1 Do udziału w Konkursie mogą zgłaszać się wyłącznie soliści, którzy nie byli laureatami I miejsca zarówno w edycji 2026, jak i 2025 festiwalu (2 lata z rzędu).

6.2 Czas trwania utworu muzycznego – maks. 5 minut.

6.3 Przekroczenie maksymalnego czasu występu dyskwalifikuje Uczestnika w konkursie. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie konkursu, o czym Uczestnik zostanie poinformowany e-mailowo lub telefonicznie.

6.4 Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie; wyjątek stanowi akompaniator solisty.

6.5 Przygotowanie utworu oraz nagrania konkursowego odbywa się na koszt Uczestnika.

6.6 Solista zobowiązuje się do nagrania piosenki według poniższych wytycznych:

- kadr poziomy,
- kamera statyczna,
- prezentacja wyłącznie solisty (bez widowni),
- kamera powinna być ustawiona na wprost środka sceny,
- prosimy o zadbanie o jak najlepszą jakość obrazu i dźwięku.

6.7 Solista zobowiązuje się do dołączenia do nagrania 5 zdjęć według poniższych, które należy dołączyć do materiału zgłoszeniowego (na nośniku pendrive):

- format jpg, tif lub png,
- orientacja pozioma,
- jednolite tło lub na tle przyrody (prezentujące całość sylwetki lub od pasa w górę),
- dodatkowo zdjęcia wykonane podczas nagrań/prób.

6.8 Gotowe nagranie konkursowe wraz z dokumentami zgłoszeniowymi, należy przesłać na adres koordynatora (Załącznik nr 6).

7. ZASADY POSTĘPOWANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH FESTIWALU

ZGŁOSZENIA UCZESTNIKÓW

7.1 Każda placówka zgłaszająca kandydata do konkursu, może wysłać 1 nagranie solisty i 2 nagrania grupy teatralnej, pod warunkiem, że aktorami są osoby niepowtarzające się w poszczególnych nagraniach. W jednym nagraniu powinno wziąć udział minimum 2 aktorów.

7.2 Do koordynatora z danego regionu należy przesłać nagranie konkursowe oraz zdjęcia na pendrive'ie wraz z kompletem uzupełnionych formularzy. Komplet dokumentów stanowią:

- uzupełniona karta zgłoszeniowa z załącznikami (Załącznik nr 1 – grupy teatralne, Załącznik nr 1a - soliści) z informacją o grupie teatralnej i/lub soliście oraz załącznikami (ważne: w przypadku wygranej ta informacja będzie wykorzystana w drukowanym folderze, dlatego musi być przygotowana z należytą starannością),
- podpisana zgoda na przetwarzanie danych osobowych opiekunów grup i solistów festiwalu (Załącznik nr 2),

- podpisana zgoda na przetwarzanie danych osobowych Uczestników festiwalu (aktorzy i soliści – Załącznik nr 3),
- podpisane oświadczenie o posiadaniu przez Uczestników aktualnego orzeczenia o stopniu niepełnosprawności lub o potrzebie kształcenia specjalnego – zarówno grupy teatralne jak i soliści (prosimy o uzupełnienie oddzielnie) (Załącznik nr 4),
- podpisana zgoda na rozpowszechnianie wizerunku Uczestników, wypowiedzi oraz artystycznego wykonania (Załącznik nr 5).
- Wszystkie wymagane pola powinny być uzupełnione. Dokumenty, w miarę możliwości, powinny być wypełnione elektronicznie, wydrukowane i podpisane ręcznie. Nie są dopuszczalne zgłoszenia w formie aktywnych linków do pobrania.

7.3 Termin nadsyłania zgłoszeń: do 18.12.2026 r. (termin doręczenia przesyłki do koordynatora).

7.4 Zgłoszenia niepełne, niespełniające wszystkich wymagań, zostaną odrzucone.

ELIMINACJE REGIONALNE

7.5 Spośród przesłanych zgłoszeń spełniających wymagania, jury wybierze maks. 9 spektakli oraz 3 solistów w każdym z regionów, którzy zostaną zakwalifikowani do finałów regionalnych.

7.6 Kryteria oceny wystąpień zostały przedstawione w punkcie 9 niniejszego Regulaminu.

7.7 Ogłoszenie wyników Eliminacji regionalnych nastąpi do 8.01.2027 r. i zaprezentowane zostanie na stronach www Organizatorów.

FINAŁY REGIONALNE

7.8 Finał w danym regionie odbędzie się nie później niż 28.02.2027 r.

7.9 O terminie finału w danym regionie Uczestnicy, wyłonieni przez jury, zostaną powiadomieni telefonicznie oraz e-mailowo przez koordynatorów regionalnych.

7.10 Wybrane w ramach eliminacji regionalnych grupy teatralne i soliści wystąpią na scenie przed jury, które wyłoni 3 najlepsze spektakle i solistę.

7.11 Ogłoszenie wyników odbędzie się w dniu finału regionalnego, po zakończeniu występów wszystkich grup teatralnych i solistów.

7.12 W ciągu godziny od zakończenia występu ostatniego Uczestnika jury ma obowiązek ogłosić wyniki eliminacji.

7.13 Organizatorzy dopuszczają możliwość wyłonienia laureatów na podstawie przesłanych nagrań w sytuacji zaistnienia nieprzewidzianych czynników zewnętrznych (siła wyższa), o czym Uczestnicy zostaną poinformowani.

7.14 Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów na etapach finałów regionalnych. Zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić na etapie gali laureatów Konkursu, jeśli Organizatorzy otrzymają dofinansowanie ze środków publicznych.

GALA LAUREATÓW

7.15 Gala laureatów festiwalu planowana jest w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie na marzec 2027 r., jednak dokładna data zostanie podana w późniejszym terminie.

7.16 Podczas gali laureatów zostaną zaprezentowane występy laureatów: grup teatralnych oraz solistów, którzy zajęły pierwsze miejsca, ze wszystkich regionów.

7.17 Organizatorzy dopuszczają zrealizowanie gali laureatów w formie online i/ lub w innym, niż podany terminie, w sytuacji zaistnienia nieprzewidzianych czynników zewnętrznych (siła wyższa), o czym Uczestnicy zostaną poinformowani.

8. NAGRODY

8.1 Nagrodą za zajęcie I miejsca w regionie dla grupy teatralnej i solisty będzie występ na deskach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, podczas gali laureatów festiwalu.

- Grupa teatralna otrzyma też statuetkę – Maskę Teatru, nagrody rzeczowe o wartości 1 000 zł brutto oraz upominki.
- Solista otrzyma nagrodę rzeczową o wartości 1000 zł brutto, statuetkę oraz upominki.

8.2 Nagrodą za zajęcie II i III miejsca w regionie dla grup teatralnych jest zaproszenie delegacji (maks. 10-osobowej) na galę laureatów do Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, nagrody rzeczowe o wartości 1 000 zł brutto oraz upominki.

8.3 Gala laureatów nie ma charakteru konkursu, a jej celem jest zaprezentowanie laureatów.

8.4 Zespoły teatralne oraz soliści, którzy zajęli I miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną „Albertiana", otrzymają dodatkowo nagrody pieniężne, pod warunkiem przyznania Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko" dotacji na ten cel.

8.5 Nagrody główne zostaną wysłane bezpośrednio do laureatów.

9. KRYTERIA OCENY W KONKURSIE

9.1 Grupy teatralne:

- wrażenie artystyczne,
- przygotowanie aktorów,
- odpowiedni dobór treści dostosowanych do indywidualnych możliwości aktorów,
- pomysłowość i interpretacja przedstawionych treści,
- dobór formy scenicznej i jej wykonanie,
- wartości terapeutyczne,
- spełnienie wymagań technicznych nagrania.

9.2 Wokaliści:

- wrażenie artystyczne,

- znajomość tekstu,
- melodyjność,
- interpretacja,
- spełnienie wymagań technicznych nagrania.

10. JURY

10.1 W ramach eliminacji regionalnych jury wskaże maksymalnie 9 najlepszych grup teatralnych i 3 solistów w regionie, na podstawie wysłanych zgłoszeń

10.2 W ramach finałów regionalnych festiwalu jury (inne niż podczas eliminacji regionalnych) dokonają wyboru najlepszych 3 grup teatralnych i solisty w regionie, w ramach zorganizowanego przeglądu teatralnego.

10.3 Ustala się, że jury w niezmienionym składzie oceni wszystkich Uczestników prezentujących się w danym regionie. Niedopuszczalna jest też zmiana składu grupy teatralnej pomiędzy kolejnymi etapami konkursu.

10.4 Po prezentacji grup teatralnych podczas finałów regionalnych sporządzony zostaje protokół. Wyniki zostaną zamieszczone na stronach internetowych Organizatorów.

10.5 Jury wybiera najlepsze zgłoszenia, decydując większością głosów.

10.6 Decyzje jury są ostateczne i nie przysługują od nich odwołania.

10.7 W sytuacji zaistnienia nieprzewidzianych czynników zewnętrznych (siła wyższa) formuła obrad jury może ulec zmianie.

11. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW FINAŁÓW REGIONALNYCH

11.1 Opiekunowie laureatów zobowiązani są do przekazania Organizatorowi konkursu materiałów niezbędnych do przygotowania gali laureatów oraz promocji wydarzenia, w postaci informacji na temat ich działalności artystycznej.

11.2 Informacje o uczestnikach powinny zawierać:

- prezentacje solisty/grupy teatralnej,
- prezentacje największych sukcesów/osiągnięć,
- w przypadku grup teatralnych prosimy o przesłanie imion i nazwisk wszystkich aktorów,
- opis spektaklu
- zdjęcie laureata, które znajdzie się w folderze drukowanym.

11.3 Organizator zastrzega sobie prawo do edycji przesłanych materiałów oraz ich skracania.

11.4 Powyższe materiały powinny być przesłane maksymalnie do 7 dni kalendarzowych od ogłoszenia wyników, na adres e-mailowy: m.godek-wojcik@albert.krakow.pl

12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

12.1 Regulamin obowiązuje od dnia ogłoszenia konkursu.

12.2 Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu w każdym czasie, poprzez zamieszczenie odpowiedniej informacji na stronach internetowych www.mimowszystko.org oraz www.albert.krakow.pl. Dotyczy to również terminów wszystkich etapów oraz gali laureatów konkursu. Zmieniony regulamin wchodzi w życie z chwilą jego opublikowania na stronach internetowych organizatorów festiwalu.

12.3 Jakiekolwiek pytania lub wątpliwości w sprawie Regulaminu festiwalu należy zgłaszać do koordynatorów właściwych regionów (Załącznik nr 6)

12.4 Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany formy festiwalu, dostosowując ją do aktualnie obowiązujących wytycznych przy organizacji wydarzeń kulturalnych i/lub czynników zewnętrznych.

13. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

- Załącznik nr 1 – Karta zgłoszeniowa (grupy teatralne).
- Załącznik nr 1a – Karta zgłoszeniowa (soliści).
- Załącznik nr 2 – Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych opiekunów uczestników festiwalu.
- Załącznik nr 3 – Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestników festiwalu „Albertiana" (aktorzy i soliści).
- Załącznik nr 4 – Oświadczenie kierownika jednostki o posiadaniu przez Uczestników orzeczenia
  o stopniu niepełnosprawności lub potrzebie kształcenia specjalnego.
- Załącznik nr 5 – Oświadczenie kierownika jednostki o wyrażaniu zgody na rozpowszechnianie wizerunku, treści wypowiedzi oraz artystycznego wykonania.
- Załącznik nr 6 – Wykaz regionów konkursowych.